

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
18/11/2013	LA TERCERA - STGO-CHILE	67	2	EL ELOGIO A LA NATURALEZA	14,5x14,8	No Definido

CRITICA DE ARTE

EL ELOGIO A LA NATURALEZA

Carolina Lara

Periodista



Elogio al reino natural y la savia nativa

Javier Molina, María Ignacia Edwards y Loreto Carmona exponen hasta el 10 de enero en la Galería de Arte del Centro de Extensión [UC](#). De 10.00 a 20 horas. Gratis.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
18/11/2013	LA TERCERA - STGO-CHILE	67	3	EL ELOGIO A LA NATURALEZA	13,6x16,3	No Definido

HAY temas en el mundo del arte de pronto reiterativos o sincrónicas que evidencian cómo los artistas replantean cuestiones de actualidad. La relación con la naturaleza ha sido tópico común en exhibiciones locales (e internacionales) el último tiempo y *Elogio al reino natural y la savia nativa* es una de ellas. Bajo la curaduría de Carlos Navarrete en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, reúne a tres artistas más o menos recientes: María Ignacia Edwards, Javier Molina y Loreto Carmona.

Intentamos dar con la mirada que aquí se ejerce sobre la naturaleza y encontramos ciertas claves, como las referencias a las ciencias naturales y al método científico, y la importancia de la manualidad.

Por un lado, una suerte de laboratorio: la instalación de Edwards se presenta como el copy-paste de un taller o mesón de estudio, con diversidad de elementos dispuestos como si fueran materiales de investigación y archivo. Lapiceras, libretas, apuntes, piedritas clasificadas, huesos, conchas marinas, pequeñas cajas, fotos y dibujos al muro conforman un registro

objetual de tonos ocre, negros, óxidos y blancos que remiten tal vez a la costa, a las salitreras norquinas o a una época donde aún había todo un mundo por explorar. Los objetos son –no obstante– piezas de arte: construcciones escultóricas y gráficas que nos sitúan en el lugar del engaño. Otras intervenciones de la artista ocupan el espacio o zonas mínimas de muro, donde se acentúa lo gráfico-escultórico, velando las referencias a la naturaleza y la ciencia, evidenciándose un paisaje cultural.

Entre las pinturas de Javier Molina y Loreto Carmona hay cercanías: desde la cita a la ilustración naturalista, el primer artista capta como modelos aves en el paisaje costero o cordillerano local, mientras que la pintora representa animales que también pueblan nuestra geografía, cada uno en un cuadro, un cordero, una cabra, una lechuza, una liebre o un gallo.

Desde una tensión entre ciencia y subjetividad, hay también distancias: el gesto de Molina resalta plumajes, colores y texturas en paisajes idílicos, provocando una estrecha relación con el objeto de estu-

dio que no pasa por la objetividad científica, sino por una manera de pintar expresionista y naif. Mientras que el nivel de mimesis en Carmona es total, salvo por el recorte de las figuras sobre el fondo blanco de la tela y la gama de colores restringidos al gris, que vuelve a sus animales íconos en peligro de extinción o conceptos lejanos a la naturaleza.