

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
17/12/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	66	2	FOTOGRAFA PRODUCE AVALANCHA DE EDIFICIOS, AUTOS Y CERROS	22,1x13,7	No Definido

Francisca Eluchans exhibe sus collages en el Centro de Extensión U.C.

Fotógrafa produce avalancha de edificios, autos y cerros

La autora unió cientos de tomas de paisajes para crear piezas que parecen venirse encima del espectador.



Eluchans presenta obras que evocan paisajes urbanos y escenarios naturales.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
17/12/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	66	3	FOTOGRAFA PRODUCE AVALANCHA DE EDIFICIOS, AUTOS Y CERROS	12,9x8,8	No Definido

RODRIGO CASTILLO

La ciudad de Santiago, y los paisajes de Chile en general, se vienen encima del espectador cuando éste contempla alguna de las obras recientes de la artista Francisca Eluchans.

La autora, quien cultiva una mezcla de collage fotográfico e instalación, suele crear escenas de gran formato en las que decenas de casas, edificios, vehículos y personas conviven formando apretados retablos adheridos a soportes contruidos como escalones.

El resultado de ese sistema es que todas figuras lucen como si estuvieran encaramadas en las faldas de un cerro que no parece ser tan grande co-

mo para acogerlas a todas.

Esa situación de hacinamiento también se produce en las composiciones que la autora presenta actualmente en el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390), dentro de una muestra bipersonal donde también se exhiben las creaciones de su colega Natalia Holvoet.

Eluchans explica que la gran diferencia entre estas

nuevas creaciones y las que ha presentado anteriormente radica en que esta vez prescindió de los recortes de revistas que usaba en los comienzos de su carrera para trabajar con fotos que ella misma tomó a lo largo de buena parte de Chile.

“Antes, cuando recortaba fotos de diferentes publicaciones, estaba limitada por el material que pudiera conseguir. Ahora, en cambio, puedo lograr todo lo que me pro-

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
17/12/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	66	4	FOTOGRAFA PRODUCE AVALANCHA DE EDIFICIOS, AUTOS Y CERROS	13,5x9,1	No Definido

ponga porque yo misma genero todas las imágenes que necesito, controlando además la perspectiva, las luces y los colores de las tomas”, comenta la expositora.

El fruto de ese nuevo sistema de trabajo es una serie de cuatro piezas de respetables dimensiones (cada una mide más de dos metros de ancho por 1,35 metros de alto) que están montadas en marcos de madera que lucen como ven-

tanás elípticas.

Una de las obras muestra un paisaje que evoca el litoral sureño, mientras que otra refleja una visión abrumadora de la expansión urbana en la capital. Una tercera pieza alude a la relativa paz que se respira por las noches en ciertos sectores de Santiago, mientras que la última es un retrato del mundo cordillerano.

“Utilicé los marcos de madera para vincular mis obras con las de Natalia, porque ella trabajó con fotos del desierto nortino y las puso en marcos de madera. Esos marcos, sumados a las imágenes planas de cielos que puse en último término en todos mis collages, ayudan a contener la composición y refuerzan la idea de tridimensionalidad que yo quería transmitir”, opina la artista.

La luz del desierto

Francisca Eluchans presenta sus collages dentro de una muestra bipersonal en la que comparte el espacio con su colega y amiga Natalia Holvoet. Esta última exhibe una serie de fotos en las que reunió paisajes rocosos del norte de Chile. Sus tomas están montadas en secuencias que permiten apreciar la luminosidad que un mismo lugar puede presentar a diversas horas del día.