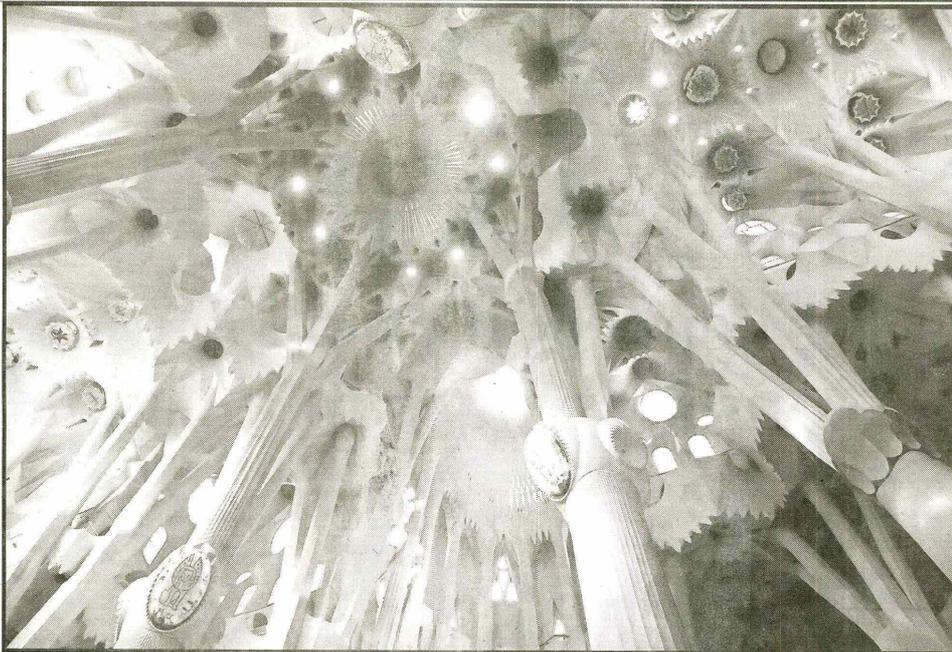
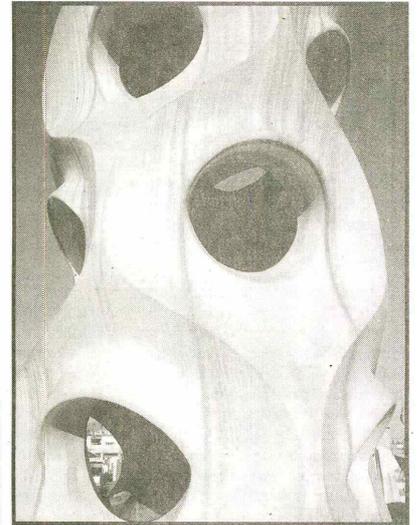


Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
02/11/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	7	2	LA SORPRENDENTE GEOMETRIA DE GAUDI LLEGA A LA UC	24,5x26,2	No Definido



EXPOSICIÓN GAUDI EN UC



Casa Milà. Detalle de esta famosa construcción que se inspira en el medio natural, en los árboles.

"La Sagrada familia". Las últimas construcciones han podido ir realizándose gracias a los recientes estudios de su geometría y a la apertura que el mismo Gaudí estableció para que pudieran usarse las últimas técnicas. Toda esta catedral tiene una concepción arbórea.

EXPOSICIÓN | Proviene del museo del templo de la Sagrada Familia en Barcelona:

La sorprendente GEOMETRÍA DE GAUDÍ llega a la UC

- Maquetas y piezas originales en torno a La Sagrada Familia, la Casa Batlló, el Parque Güell y otras creaciones del genial arquitecto catalán desembarcan en el Centro de Extensión UC. La exhibición se centra en un aspecto esencial y nunca abordado en una muestra en Chile: la geometría gaudiana, afirma el historiador del arte español Raimon Ramis.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
02/11/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	7	3	LA SORPRENDENTE GEOMETRIA DE GAUDI LLEGA A LA UC	19,6x14,3	No Definido

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Antoni Gaudí comienza su gran despliegue creativo en la Barcelona de fines del siglo XIX. Cuando el joven arquitecto catalán aún parece un dandi: viste distinguidos trajes, disfruta de refinamientos exquisitos y hasta se desplaza, a veces, en carruaje. Barcelona vive un gran auge económico y atraviesa por profundos cambios sociales. La nueva burguesía catalana encarga la construcción de sus casas a los mejores arquitectos. Uno de los escogidos es él, Gaudí (1852-1926).

Su amigo y mecenas, Eusebi Güell, le encomienda importantes proyectos: la Casa Vicens, el Palacio Güell, el colegio de las Teresianas y la Torre Bellesguard. Todas obras que aborda la muestra que llega al Centro de Extensión de la UC. Pero muy especialmente la exposición —que se abre al público el 18 de noviembre— se interna en el Gaudí maduro, de las últi-

mas etapas de su gran arquitectura y diseño, cuando es un hombre

profundamente religioso y austero, al extremo de que lo confunden con un mendigo.

La obra del genial arquitecto —que sobrepasa el modernismo catalán y crea un estilo muy propio— incorpora el total dominio de las formas orgánicas obtenidas de su minuciosa observación de la naturaleza, esa misma que frecuenta desde niño: la montaña Montserrat, las cuevas de Mallorca, los riscos de Frá Gerán. Gaudí aplica esos conocimientos (unido a la impronta del gótico que caracterizan su hacer) en obras como el Parque Güell, la Casa Milá, Batlló, su magno proyecto inconcluso La Sagrada Familia.

La exhibición —proveniente del Museo del Templo de la Sagrada Familia— profundiza en la geometría gaudiana. “Esta será prácticamente la primera vez que se analiza así en una muestra en Chile”, afirma a Artes y Letras el historiador del arte español y curador de la muestra, Raimon Ramis.

Geometría al límite

El estudio de la geometría de Gaudí sido muy difícil de reconstruir, subraya el investigador. “Recordemos que todos los planos y maquetas que dejó al morir desaparecieron durante los primeros años de la Guerra Civil Española. Su pensamiento está solo en sus obras. Y hay textos suyos en apenas un par de informes y una libreta de notas”.

Sus grandes proyectos, además, están inacabados. “A la Casa Milá le falta la escultura de la Virgen que debía coronar el edificio y La Sagrada Familia está en construcción. Para la iglesia de la colonia Güell solo construyó la cripta, y hay otras que no vieron la luz por distintos motivos”.

Para el proyecto de la iglesia de Rancagua en Chile, por ejemplo, realizó solo unos croquis. “Ha habido que repensar qué soluciones habría tomado. Y sucede que su arquitectura es muy escultórica y sus determinaciones constructivas las planteaba en unas maquetas de yeso que hacía a escala, las que rehacía

muchas veces. Solamente cuando conseguía la solución en las maquetas empezaba a dibujar los planos”.

Las interpretaciones que Gaudí hacía para cada edificio —combinado con su pensamiento— “se ha presentado como un gran rompecabezas. Hoy quedan menos piezas por armar, pero se abren nuevas preguntas”, asegura el investigador.

La muestra busca dar cuenta de las claves y últimos estudios de la geometría gaudiana, que surge esencialmente de la observación de las estructuras naturales y de la tradición de la arquitectura popular. “Porque una de sus más grandes habilidades fue redescubrir una geometría que existió siempre y llevarla al límite”.

Esa incorporación del entorno natural se traduce en el empleo de formas geométricas regladas (las generadas por una recta): sus arcos catenarios, las hiperboloides, las superficies conoides y otras son formas que encontramos dentro de la naturaleza. Las formas de los troncos, las ramas y las hojas de los árboles las lleva a su geometría y las evoca en sus arcos, columnas y fachadas.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
02/11/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	7	4	LA SORPRENDENTE GEOMETRIA DE GAUDI LLEGA A LA UC	10x25,6	No Definido

“La Sagrada Familia” fue concebida enteramente como la estructura de un árbol. “Todas sus columnas son arborescentes: a partir de cierta altura se ramifican como un árbol”, precisa Ramis.

Entre las más de 30 piezas que llegan a Chile vienen maquetas que se usan para la construcción de “La Sagrada Familia”, enteramente concebidas a partir de la combinación de su geometría. Se expondrán detalles de los procesos constructivos para las bóvedas de la Colonia Güell y otros. Están las reconstrucciones de su modelo móvil paraboloide hiperbólico, el modelo de helicoide o escalera caracol. Y traen objetos que diseñó —muchos inspirados en el cuerpo humano— como una silla original de la casa Batlló y una parte de la reja de la casa Vicens.

La Capilla de Rancagua también integra la muestra, cuyas técnicas constructivas están profundamente arraigadas en las formas de construcción de la zona. “Pero su genialidad estuvo en poner esta técnica al servicio de la geometría reglada”, puntualiza el comisario.

Hallazgos que permiten su reconstrucción

El experto español admite que se ha profundizado mucho en estos últimos años sobre la geometría del maestro catalán. “Se ha trabajado con diversas universidades del mundo con el objetivo de poder interpretar correctamente la distintas soluciones que Gaudí habría podido aplicar para la construcción de La Sagrada Familia”.

Y se han logrado aclarar puntos donde él solo dejó indicaciones o bocetos. “El estudio de su lógica geométrica ha permitido acercarse a las soluciones que habría tomado durante las distintas fases de la construcción de La Sagrada Familia”.

Por otra parte, Gaudí estaba consciente de la evolución de las técnicas y de los materiales constructivos y dejó la puerta abierta para que las innovaciones pudieran realizarse. “Concibió los edificios de maner tal que —co-

nociendo bien su geometría— se pudieran aplicar todas las soluciones posibles”, precisa el experto a Artes y Letras.

Es singular también que el autor catalán no haya inventado nada, todo lo que usó ya existía. “Pero Gaudí sabía muy bien que solo él era capaz de ensamblar todas aquellas formas existentes, llenarlas de contenido y hacer un arquitectura que es inclasificable. Sus soluciones aún sorprenden por su genialidad y por

su sencilla complejidad estructural”, destaca el curador.

Por todo ello, Gaudí ha sido admirado por muchos en forma ciega; otros lo han criticado (hasta lo calificaron de loco) y en algunas épocas fue incluso olvidado erróneamente. “Se han hecho de él todo tipo de lecturas y es necesario ir limpiando

de lecturas subjetivas”, advierte Raimon Ramis.

Construcción social

Otro gran eje de la exposición es la persona de Gaudí: cómo su cosmovisión se refleja en los distintos edificios y especialmente en ese gran libro de arquitectura que es la Sagrada Familia, señala Ramis.

“Su forma de entender la práctica de la arquitectura está totalmente ligada a su sentimiento religioso y su austeridad. Sus edificios están llenos de detalles con un alto contenido simbólico y remiten a una práctica arquitectónica entendida como una devoción, como un acto de espiritualidad”.

El historiador del arte reivindica una obra no del todo resaltada: las escuelas provisionales de la Sagrada Familia. Un pequeño edificio que resolvió con la combinación de superficies conoides. Es una construcción austera que transmite racionalidad, funcionalidad:

“Es una demostración de que con materiales baratos se pueden hacer construcciones con carácter. Refleja la genialidad y austeridad de Gaudí. Es un ejemplo de cómo la arquitectura puede ayudar a la renovación pedagógica: conlleva un gran impacto para las construcciones de carácter social”.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
02/11/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	7	5	LA SORPRENDENTE GEOMETRIA DE GAUDI LLEGA A LA UC	16,5x12,4	No Definido

GAUDÍ: EL ARQUITECTO Y LA FORMA
18 de noviembre al 23 de enero 2015.
Centro de Extensión **UC**,
10 a 20 horas.
Entrada liberada.



Gaudí (1852-1926). Cuando joven vestía como un dandi.

EXPOSICION DEL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA



GAUDÍ

Museo del templo de la Sagrada Familia. De allí llegan las maquetas y muchas piezas de Gaudí a la exposición de la **UC**.