

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
11/05/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	16	2	JOAN FONTCUBERTA Y LA "POSFOTOGRAFIA"	29,2x32	No Definido

Es considerado uno de los investigadores y fotógrafos más innovadores y notables de la actualidad, quien plantea que "ante la masificación de esta disciplina, las imágenes y la estética deben ser revisadas y ajustadas a nuestra realidad". Su obra lo hace. El autor catalán llega esta semana a Chile a inaugurar una exposición en el Centro de Extensión en la UC y participar en el Encuentro Sudamericano de Fotografía, el 20 de mayo.

EXPONE EN CHILE | Premio Hasselblad 2013, máxima distinción mundial en fotografía:

Joan Fontcuberta y la "POSFOTOGRAFÍA"

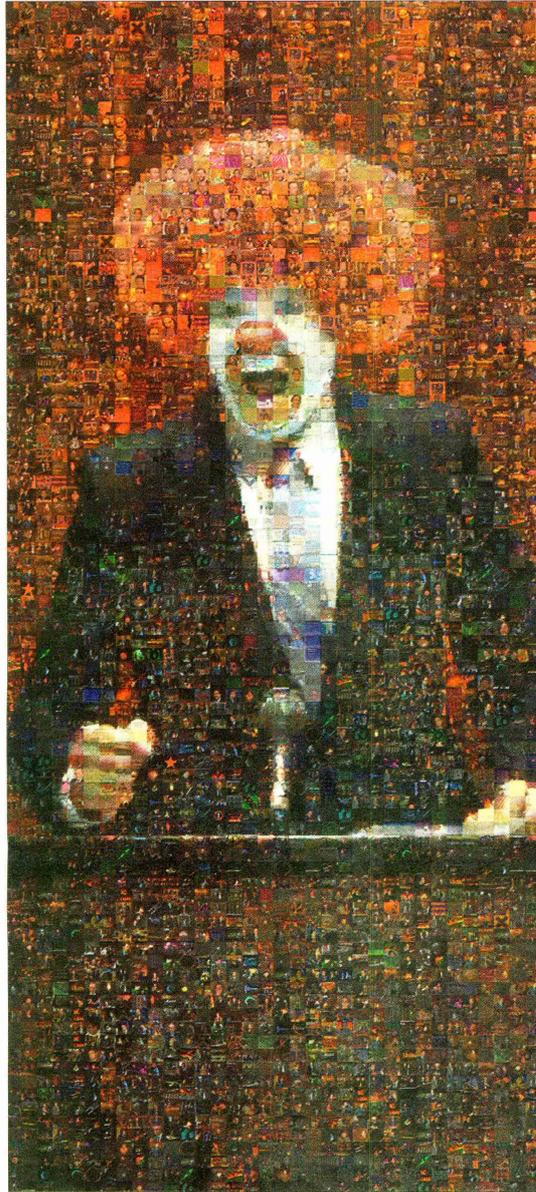


IMAGEN EMBLEMÁTICA.— La reconstruyó aplicando como criterio de búsqueda, en Google, nombres de diputados españoles de la VIII legislatura. Ellos conforman la imagen.



PAISAJE.— Fontcuberta construye estas imágenes sin ir a terreno. Apela a otras fuentes.

“Hoy, la autoría es más el acto de darle un sentido a la imagen que construir la imagen misma”.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
11/05/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	16	3	JOAN FONTCUBERTA Y LA "POSFOTOGRAFIA"	18,2x20,6	No Definido

CECILIA VALDÉS URRUTIA

Fontcuberta puede hacer una imagen de la "Última Cena" de Da Vinci a partir de decenas de imágenes de chefs europeos buscadas en la web o recrear un payaso a partir de un rastreo por internet —que aplica como criterio de búsqueda— de diputados españoles de determinada región. Otras imágenes suyas parten de una versión del "Mont Sainte Victoire" de Cézanne o de la pintura "The Grove" de Derain. Hay también paisajes y algunas otras que resultan de investigaciones de temas candentes, como la pérdida de pudor en las redes sociales.

Todo un conjunto de proyectos de "rabiosa actualidad", como los llama el destacado autor catalán; resultado de profundas investigaciones que lo llevaron a ganar el Premio Internacional Hasselblad 2013, otorgado al fotógrafo más reconocido del mundo, una suerte de Nobel de esta disciplina.

El también académico, ensayista, escritor y crítico, de 59 años, expone en decenas de museos del mundo como el MoMA de Nueva York y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Fue cofundador, en 1980, de la revista Photo Vision, obtuvo el Premio Nacional de Fotografía en España y es Caballero de las Artes y las Letras de Francia, otorgado por el gobierno de ese país, entre muchas otras.

Su propuesta se inscribe claramente en una línea crítica de la concepción tradicional de la fotografía. El curador español de su próxima muestra en la UC, Raimon Ramis, destaca que uno de los aspectos más significativos del trabajo creativo de Joan es el concepto: "El juego que realiza ante lo que uno ve: exista o no. Eso sorprende. Y lo ha conducido asimismo por un camino más poético de la imagen".

La exposición de Fontcuberta, que se inaugura en el Centro de Extensión de la PUC —el 20 de mayo—, expondrá tres series que dan cuenta de parte de sus aportes e interrelaciones con ideas, con otros medios, con otras imágenes y con el espectador, cuestionando el concepto de autoría.

Desde Barcelona y antes de su llegada a Chile, Fontcuberta habló con nosotros.

Habitaciones de la imagen"

—Usted plantea que las imágenes son constantemente equívocas...

"En esta cultura digital, las imágenes ya no son sombras de la realidad, sino trampas que nos seducen, que atraen".

—¿Cuestiona, entonces, el trabajo de muchos fotógrafos de estos últimos años?

"Sí. El trabajo del creador es ahora revisar el funcionamiento de las imágenes y ver qué sirve para nuestros propósitos, lo que ha ido cambiando. Yo empecé en esto hace unos 40 años y he ido ajustando el tipo de planteamiento. La relación con las imágenes es muy distinta ahora. Hoy me preocupa la proliferación de imágenes. Porque en un principio era un bien muy preciado: remontémonos a las pinturas rupestres, la pintura renacentista; con la aparición de la fotografía llegaron profesionales con competencias técnicas y luego vinieron los aficionados y cualquiera podía obtener imágenes, aunque todavía había un costo para ello. Ahora, producir una imagen o fotografía tiene un costo cero. Y todos somos consumidores y productores de imágenes. Las imágenes y la estética deben ser revisadas y tal vez ajustadas a nuestra realidad".

—¿Ya no aportan un Cartier Bresson o un Salgado de hoy?

"He hecho investigaciones históricas y tengo una mirada un tanto historicista también en ello. Siempre me han interesado las vanguardias. Fueron innovadoras y fijaron un lenguaje expresivo de la fotografía, como el surrealismo de Man Ray, el constructivismo, fueron muy productivos en los años 20 y 30...".

—Pero hoy no le interesan los repetidores...

"No. Me interesa buscar las habitaciones de la imagen. Nunca encontramos la imagen aislada: una misma imagen puede ser del ámbito de la web, de un periódico, de un folleto turístico. Me preocupa mucho la vida de la imagen, por eso la exposición que voy a presentar en Santiago se llama "Metabolismo de la imagen". Porque, desde hace décadas, las imágenes no son solo representaciones sino que son mundos, y las imágenes nutren otras imágenes. En Santiago, voy a mostrar que una imagen es derivación de otra y esa, de otra, sucesivamente".

—¿Cuestiona las autorías?

"Hay que revisarlo. La autoría se ha relacionado con propiedad intelectual, pero en la cultura de internet prevalece una cultura de comunidad más que de autoría personal. Y al darnos cuenta de que las ideas no son solo nuestras, sino que pertenecen a una sociedad, que tomamos

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
11/05/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	16	4	JOAN FONTCUBERTA Y LA "POSFOTOGRAFIA"	18,2x18,9	No Definido

materiales que nos preceden y le damos una combinatoria diferente, esa noción de autor debe ser cuestionada. Hoy el público también es coautor. Y hay otras obras huérfanas que no tienen autoría. En la actualidad la autoría es más el acto de darle un sentido a la imagen que construir la imagen misma"

—Y usted toma de muchas autorías, como lo hizo con la imagen del payaso...

"Sí, en esa obra crucé una forma de representación milenaria —como es el mosaico— con el mundo contemporáneo de la imaginería virtual. Porque el payaso fue realizado sobre la base de una búsqueda de palabras que habrían dicho diputados españoles de una determinada región y esas imágenes resultantes de políticos fueron la base, armaron como un puzle esta fotografía sensible a los tiempos de hoy".

No hay que ir al lugar

— Su reflexión lo ha hecho crear imágenes inexistentes.

"Me interesa explorar el componente de ficción de la imagen. Hemos tendido a pensar que la fotografía tiene una inclinación al documento, pero eso es una tergiversación de los historiadores. La fotografía deja todo el espacio a la invención y algunos de mis proyectos intentan demostrarlo, como el cosmonauta. Porque esa insistencia en la fotografía como archivo no era más que una creencia en que la imagen podía ocupar un espacio de la

narración. La documentación en la fotografía es más una estética que una ética".

—¿Cuestiona la foto documental?

"El documentalismo más que una esencia es hoy un estilo, una estética".

—¿Tiene algún lugar en su visión?

"Son problemáticas de las que me siento muy alejado. Esos componentes como la sensualidad, la belleza, radican más en la mirada y no en la obra formal. Están en la sensibilidad del espectador. La belleza es una cualidad que proyectamos. Me considero más adscrito a una tradición conceptual, de las ideas. La estética es el envoltorio, la carrocería, y para mí lo primero es el motor de una imagen".

—Pero también trabaja paisajes...

"Sí, pero esas imágenes demuestran también que para referirse al mundo ya no hace falta una experiencia de la naturaleza. Podemos partir de imágenes previas que pueden ser de páginas de la historia del arte o de la web".

Su imagen sobre la "Última Cena" de Da Vinci, por ejemplo, "la reconstruyó a partir de citas y mediante un programa de fotomosaico conectado al buscador Google. La obra final está integrada por 10 mil imágenes disponibles en internet, que se localizan aplicando el criterio de búsqueda de los nombres de chefs de tres estrellas de Francia, España, Gran Bretaña e Italia", precisa el curador.

—Y las imágenes las cruza también con música y pintura

"Nunca me ha parecido interesante el purismo, es muy limitado. Fue una teoría del siglo XX que Le Corbusier y otros aplicaron. Es más enriquecedor mezclar la imagen con el texto, la música, la literatura, la música y las matemáticas. La imagen nunca

vive sola. La imagen desnuda es una abstracción fuera de la vida".

La "posfotografía" hoy

—Un tema candente en las redes es la pérdida de pudor. Usted lo trabajó.

"Uno de los hechos más preocupantes es una fusión de las esferas de lo público y lo privado. Las *selfies* son una manera de inscribirse uno mismo en lo público, con una voluntad de ofrecerse al otro en una imagen que uno controla. Lo que implica una actitud narcisista al que la hace y voverista al que la recibe. Y se han roto esferas de la privacidad, de lo íntimo. Yo tengo un trabajo en las que capto imágenes de las personas que se fotografían a través del espejo y las publican en la red".

—¿Como ve los postulados que hace un Gerhard Richter o un Chuck Close?

"Son artistas que han hecho contribuciones muy valiosas, con un enorme aporte a la imagen. Pero los considero clásicos contemporáneos y no de rabiosa actualidad. Me interesan aquellos con mucho más contacto con lo que está sucediendo ahora".

—¿Quiénes?

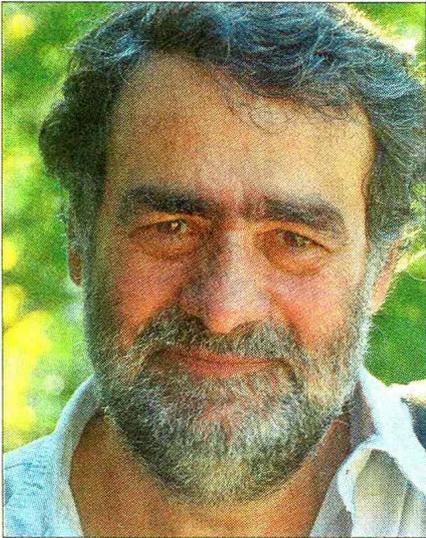
"Esa serie de artistas que están preocupados por lo que está sucediendo con la imagen digital, con las redes sociales, los que podrían llamarse los posfotógrafos, como Joachim Schmid, Erik Kessels, Penelope Umbrico, Misha Henner, Thomas Mailaender".

—¿Ve un movimiento fuerte de fotógrafos y teóricos trabajando en la realidad del siglo XXI

?

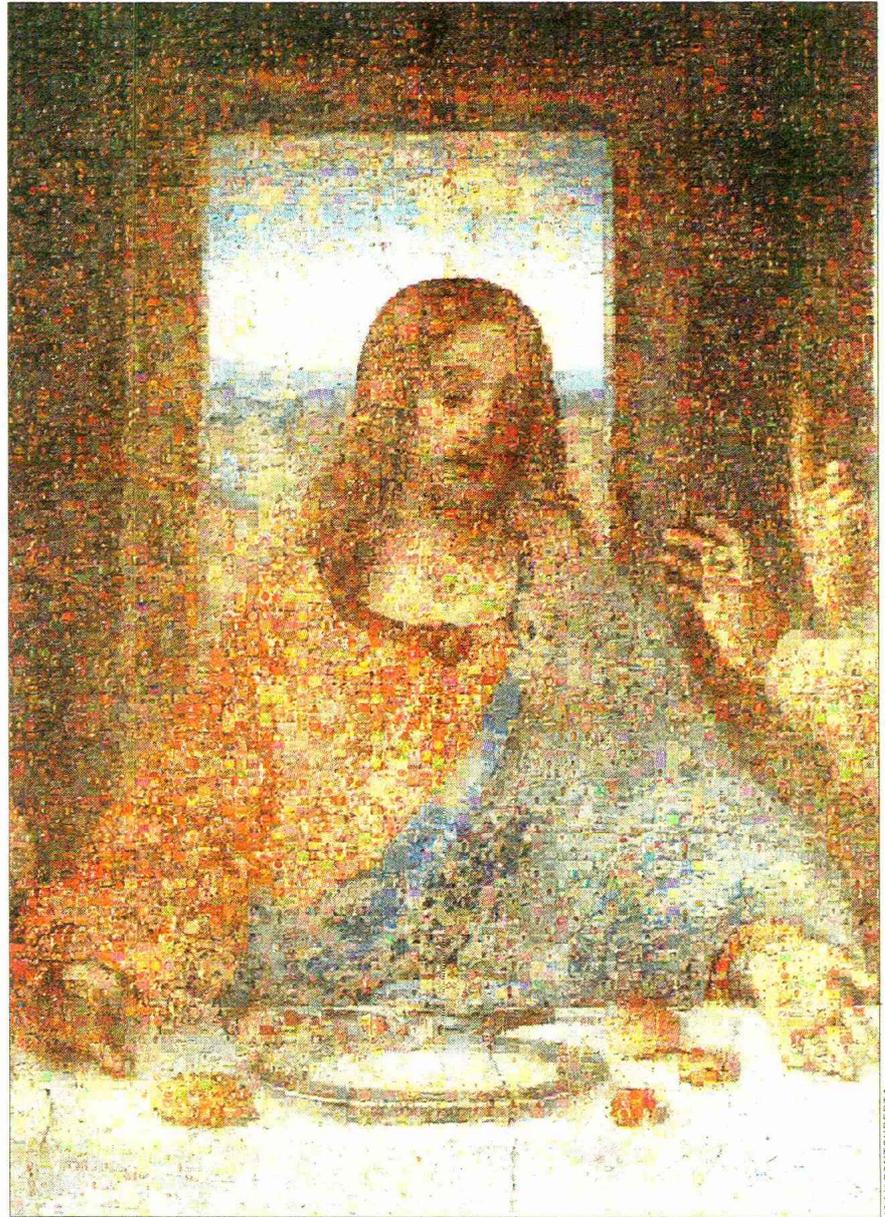
"¡Absolutamente! Hay un gran movimiento. Para Photo España comisarié la 'Exposición 2.0' con 20 autores que trabajan con la red y sus temas. Y para 2015 tengo la dirección de la Bienal de Montreal que es sobre investigación posfotográfica. Estoy investigando en diversos países y rastreando a muchos de ellos".

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
11/05/2014	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	16	5	JOAN FONTCUBERTA Y LA "POSFOTOGRAFIA"	17,8x16,7	No Definido



JOAN FONTCUBERTA

Fontcuberta. Cuestiona las autorías. "Y lo que más me interesa es el concepto".



JOAN FONTCUBERTA

"ÚLTIMA CENA".— Detalle de Da Vinci que Fontcuberta reconstruyó conformándolo con 10 mil imágenes de los chefs de tres estrellas de Francia, Italia y España.