



Fecha: 24/10/2017

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 46

Art: 2

Título: PINTOR AUSTERO USA LA FRAGILIDAD HUMANA PARA BUSCAR LA ÚNICA VERDAD

Tamaño: 23,3x19,4

Cm2: 452,5

Tiraje: 111.000

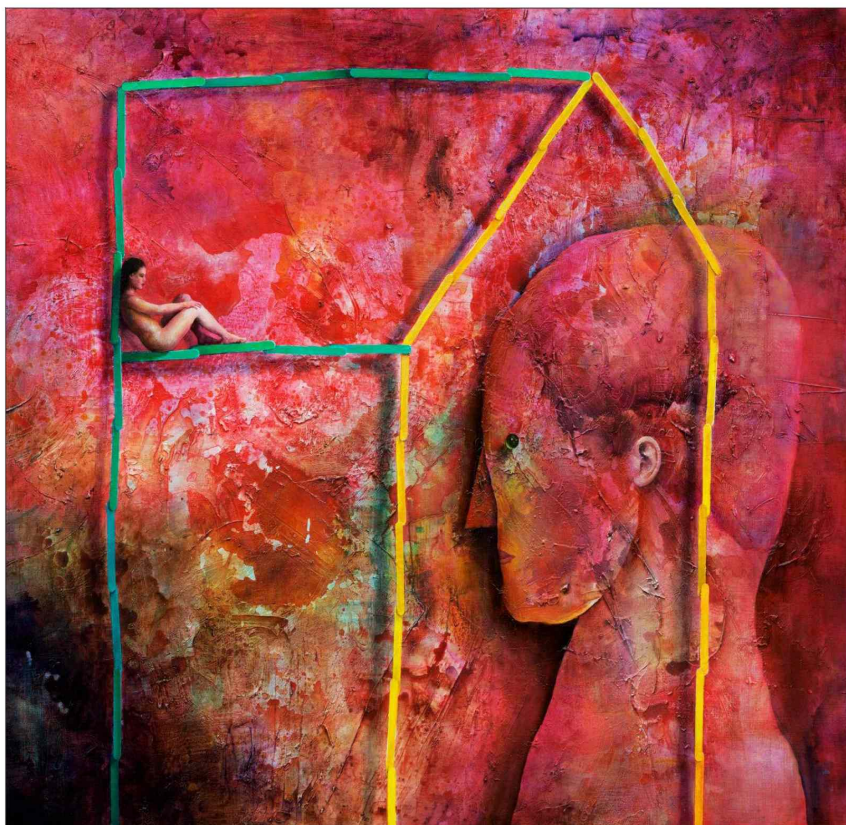
Lectoría: 291.000

Favorabilidad:  No Definida

Exposición de Mario Gómez en el Centro de Extensión UC

# Pintor austero usa la fragilidad humana para buscar la única verdad

Según el autor, las obras representan los momentos en que las personas se dan cuenta de que no controlan nada de sus vidas.



El uso del color destaca en "La espera vaciada", de Mario Gómez.

Fecha: 24/10/2017  
 Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE  
 Pag: 46  
 Art: 3  
 Título: PINTOR AUSTERO USA LA FRAGILIDAD HUMANA PARA BUSCAR LA ÚNICA VERDAD

Tamaño: 17,1x15,1  
 Cm2: 258,2

Tiraje: 111.000  
 Lectoría: 291.000  
 Favorabilidad:  No Definida

FABIÁN LLANCA

**H**ay algo de revelación en el título de la exposición que Mario Gómez presenta en el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390). Se llama *La única verdad* y esta compuesta por pinturas y esculturas inspiradas en la promesa inalcanzable que sugiere.

“Más que una promesa es una necesidad profunda y permanente que ordena y conduce mis actos cotidianos, sobre todo entendiendo que la verdad nos libera de lo accesorio y de lo superfluo”, plantea el autor respecto del relato construido a través de las obras.

La nomenclatura elegida por Gómez para sus cuadros –“La aurora y sus añoranzas”, “Memorias enterradas”, “Hojas secas”, “Nostalgia de sudarios” y “La tierra sorprendida”, entre otros– denota una búsqueda de momentos en que la presencia humana aparece desbordada y minimizada.

“Tiene que ver más con nuestra fragilidad y precariedad que con otra cosa. Mi percepción, en

realidad no creo que sólo sea mía, es que el ser humano en su afán obsesivo de controlarlo todo finalmente no controla nada, ni siquiera su propia vida y de pronto comienza a tomar conciencia. Quizás lo que yo hago es captar la instantánea de ese instante, que es mi propio instante”, dice Mario Gómez.

**–¿De qué depende la elección de la técnica?**

–Depende única y exclusivamente de la historia que va respirando cada obra. Normalmente parto con una idea base, pero ésta es en algunos casos dramática y sucesivamente modificada hasta prácticamente desaparecer en lo que un gran maestro de universidad, José Balmes, llamaba “el azar del hacer”, que no es otra cosa más que estar dispuesto a romper los propios esquemas y



Fecha: 24/10/2017

Fuente: LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

Pag: 46

Art: 4

Título: PINTOR AUSTERO USA LA FRAGILIDAD HUMANA PARA BUSCAR LA ÚNICA VERDAD

Tamaño: 17,6x12,8

Cm2: 226,0

Tiraje:

111.000

Lectoría:

291.000

Favorabilidad:  No Definida

conceptos preseleccionados y dejar que la pintura vaya tomando voz propia.

Gómez advierte que comparativamente este proyecto resultó más austero que experiencias anteriores. “Hay austeridad en el uso de materiales y técnicas varias, pues generalmente sumo papel, géneros, impresiones, hilos, mallas y cuanto esté al alcance de mi ma-

no”, complementa el artista.

### –¿Qué tipo de vínculo se establece entre las pinturas y las esculturas?

–Las esculturas fueron diseñadas y ejecutadas al unísono con las pinturas. Otro profesor, Gonzalo Cienfuegos, varias veces nos repetía que de cada color que colocásemos debía haber un poco presente en el resto de la obra y esto me parece una muy buena ilustración de lo que hice con las esculturas y la muestra en general. Cada una respira un poco de todo el resto. Sin duda que hay un diálogo pues especialmente las cerámicas proceden de la misma iconografía presente en la pintura y el dibujo. Cromáticamente son hijas ilustres, por su brillo e intensidad, de las propias pinturas.

## Caballos y cabezas

El montaje que se implementó hasta fines de noviembre en la sala del Centro de Extensión UC, en palabras del artista Mario Gómez, facilita el recorrido “sin interrupciones ni saltos que nos distraigan del concepto coherente y unitario de su génesis y propósito final”. El relato construido por las obras pictóricas recibe el aporte de las esculturas –ya sean cabezas, caballos o espirales– complementan la oferta. “Crean flujo y continuidad y sobre todo un pequeño y sutil condimento al plato principal”, grafica el autor en alusión a los óleos y técnicas mixtas sobre lino.