

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
18/09/2011	LAS ULTIMAS NOTICIAS (STGO-CHILE)	34	2	REFUGIADOS DEL SIGLO 20 REVIVEN CON TECNICAS ULTRAMODERNAS PARTE 01	18,2x14	No Definido

Exposición de Nury González en el Centro de Extensión de la Universidad Católica

Refugiados del siglo 20 reviven con técnicas ultramodernas

La autora utiliza marcos digitales para exhibir imágenes de ciudadanos españoles que huyen del franquismo.



La muestra de Nury González incluye fotos de refugiados españoles y de paños intervenidos.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
18/09/2011	LAS ULTIMAS NOTICIAS (STGO-CHILE)	34	3	REFUGIADOS DEL SIGLO 20 REVIVEN CON TECNICAS ULTRAMODERNAS PARTE 02	13,9x16,9	No Definido

JAZMÍN LOLAS

Dentro de sólo 28 años, las fotografías que Nury González utilizó para elaborar su más reciente exposición serán centenarias. Dispuestas en marcos digitales que exhiben una escena tras otra, las imágenes muestran a hombres, mujeres y niños que se desplazan y cargan sus pertenencias. Son refugiados españoles que huyen del franquismo, en 1939, y se dirigen a Francia.

La conocida artista chilena los ha vuelto protagonistas de *Relatos de memoria*, montaje que presenta en el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390) y que ocupa los dos pisos de la Galería de Arte. Los retratos de ciudadanos que cruzan la frontera, o que se recrean en alguna playa una vez instalados en nuevo territorio, se ven en la segunda planta, repartidos en tres dípticos.

La historia de estos personajes podría ser la misma que la de la familia de Nury González, cuyos abuelos, españoles, partieron a Francia luego de la guerra civil, se vieron involucrados en la Segunda Guerra Mundial y viajaron después a Chile.

“Cada vez que voy a España busco fotos de cruces de frontera. Es un tema que vengo desarrollando hace tiempo en mi trabajo. Voy a bibliotecas, a fundaciones, consigo libros. He reunido un archivo numeroso a lo largo de diez años”, cuenta la artista.

Además del desplazamiento o el tránsito de los personajes, en las imágenes son comunes las maletas y las mantas.

“Me di cuenta de que toda la gente está cubierta por frazadas y que en las telas de las que están hechas se percibe el paso del tiempo, la huella de la historia”, afirma la artista, quien en los marcos digitales exhibe, además, fotos de algunos fragmentos de género que intervino con bordados y costuras.

En la planta baja de la Galería

de Arte también hay obras textiles, pero de grandes dimensiones. Nury González expone tres paños oscuros que compró hace un par de meses durante un viaje a Temuco, en el mercado, y de los cuales estima que deben tener unos cien años. Están tan viejos que ya tienen varios hoyos. La artista los marcó con pespuntos, técnica que usó para escribir, en cada uno, un breve texto. En el primero se lee “Al hilo de la historia”; en el segundo, “Con el alma en un hilo”; y en el último, “Al hilo del pensamiento”.

“Para mí, el pespunte es como el trazo del lápiz y el hoyo en la tela es una mancha de pintura. Creo que la muestra es una metáfora sobre la destrucción y el desmembramiento, sobre algo que está sucediendo en la sociedad actual. El conflicto estudiantil, por ejemplo, muestra el malestar de una comunidad que no está conforme, y que ya no quiere más abuso, porque el abuso es general”, sentencia.

Beirut en ruinas

La muestra de Nury González exhibe algunas imágenes de edificios destruidos. Cualquiera creería que fueron tomadas en Chile luego del terremoto de febrero pasado, pero son instantáneas de Beirut, la capital de El Líbano, un país arrasado por bombardeos y guerras.

“Mi trabajo tiene que ver con la memoria de la destrucción: de vidas, de historias y de ciudades”, explica la autora.