

nodo
2023

el agua
y sus movimientos



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

ESCUELA DE ARTE

VICERRECTORÍA DE
COMUNICACIONES
Y EXTENSIÓN CULTURAL

RECTOR
Ignacio Sánchez D.

VICERRECTORA DE COMUNICACIONES Y EXTENSIÓN CULTURAL
Magdalena Amenábar F.

DIRECTORA DE EXTENSIÓN CULTURAL
Daniela Rosenfeld G.

DIRECTORA ESCUELA DE ARTE
Alejandra Bendel M.

JEFA DE EXTENSIÓN ESCUELA DE ARTE
Mónica Bengoa W.

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN
Manuela Flores G.

DISEÑO GRÁFICO
Soledad Hola J.
María Inés Vargas de la P.
Dirección de Diseño Corporativo

nodo en su primera versión 2023

Desde la Dirección de Extensión Cultural y la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se articula NODO con el objetivo de fortalecer el vínculo trascendental con nuestras egresadas y egresados desde sus diversos cruces generacionales, poniendo en diálogo las diversas expresiones artísticas en torno a las producciones y desarrollo de la obra plástica.

El contexto es histórico, tanto en su origen como en los invitados a participar, permitiendo un presente significativo. Pero NODO también espera posicionarse como un nuevo proyecto de Escuela, donde no solo se convoque a egresadas y egresados de distintas generaciones, sino también a nuestros artistas-académicos, quienes están invitados a compartir su mirada curatorial sobre las producciones de nuestros artistas.

La propuesta curatorial de la artista y académica, Mónica Bengoa, aborda las complejidades de la crisis hídrica y su impacto ambiental, utilizando el empleo de diversas técnicas como medio para retratar la relevancia de este vital recurso. Así las obras se enraízan en un cuerpo-matriz, en las que predominan aquellos contenidos y metodología de enseñanza que permiten articular un momento histórico determinado con el fin de llevarlo a lo intergeneracional, para resituar la experiencia artística en esa extrapolación que comunica nuestra finitud con nuestro constante sentido de adaptabilidad.

Es una especial oportunidad para NODO presentar esta selección de obras, pues representa la intersección que activamente se realiza a partir del marco curatorial que disponga un sistema artístico consciente de las diferencias con el pensamiento, la investigación y la creación.

ALEJANDRA BENDEL
Directora Escuela de Arte

el agua y sus movimientos

Me llega a la nuca, se mete en mis oídos, en mi nariz.

Procuro respirar tranquila hasta que ya no es posible sostenerme erguida y me hundo.

Bajo el agua, evito nadar; prefiero seguir avanzando en contacto con el fondo, pues la torpeza de mis movimientos podría romper la aparente quietud que me rodea. Y ahí me quedo, mirando un halo de luz que atraviesa el agua, desintegrándose en infinitas partículas brillantes, volviéndose más denso mientras avanza hundiéndose en la oscuridad del lago.

Me pierdo.

Creo que está anocheciendo, porque ya no puedo distinguir arriba de abajo, mucho menos la dirección correcta, así que decido esperar sintiendo la levedad de mi cuerpo suspendido bajo el agua.

De pronto, recuerdo respirar.

Salgo a la superficie y mis pulmones vuelven a llenarse de aire... ¿hace cuánto no respiraba?

Me quedo flotando boca arriba y me parece que este cielo sin luna es la continuación perfecta de la profundidad del agua. La corriente me arrastra y yo me dejo llevar.

Tendría que nadar hasta la otra orilla, pero por más que entrecierro los ojos no logro distinguirla. Y aunque ya no lo siento, sé que mi cuerpo tiritita, porque sus temblores interrumpen las suaves ondulaciones del agua, quebrando su superficie.

Permanecer así, a la deriva, acoplándome a su vaivén hasta que el viento me permita alcanzar el borde del agua... ¿tiene borde el agua?

Me abandono para resistir.

Imprescindible para sostener la vida, implacable en su dimensión destructora, el agua, tal vez como ningún otro elemento, nos recuerda nuestra inevitable finitud al tiempo que nos conecta con la inmensidad de la existencia: lo diminuto y lo grandioso en delicado equilibrio. *El agua y sus movimientos* recoge miradas diversas, sensibles y profundas a su esencia inasible.

Abandonarse para resistir. Tal vez es esa la forma de sobrevivir a la voluntad de sus movimientos: dejarse llevar adaptándose a sus oscilaciones. Cuerpos presentes, cuerpos testigo, cuerpos ausentes; cada cual procura mantenerse a flote aguantando la corriente adversa, esperando que las condiciones mejoren hasta alcanzar la otra orilla.

El 'cuerpo presente' en *La muda* de Fernanda López, se entrega en actitud de humilde sumisión, abierto a toda posibilidad de aprendizaje. Envuelto en un pesado manto azul de mar permanece quieto, esperando sanar los dolores del cuerpo y los pesares del alma, soportando el incesante vaivén del oleaje. Mientras, en *Señalética sentimental* de Pilar Elgueta, su 'cuerpo testigo' –pequeña balsa siempre inestable– recoge a su paso pensamientos

devenidos palabra para ofrecerlos a destinatarios improbables. Surgen desde la inmensidad del paisaje frío y solitario, y los nombra para testificar su breve existencia.

El cuerpo está aparentemente ausente en las obras de Ignacio Navarrete, no obstante, su peso se presenta en medio de ese mar hipnótico e inquietante, de movimiento perpetuo y bordes imposibles, en *Project ocean*. Pero también lo imaginamos hundiéndose lentamente en *Kilo*, sacudida por aquellas olas indiferentes a su anhelo por comunicarse; la deriva de un cuerpo abandonado a la orilla de la vida –y de la muerte–.

Una montaña de agua gigantesca se levanta de pronto y sin previo aviso arrasa con todo; el estruendo profundo del choque del agua contra la tierra. Luego, solo silencio. Ya no vemos el agua, solo las huellas de su paso violento, el rastro desolador de la catástrofe que deja a su paso, y la dignidad extrañamente serena de la pobreza en medio de esa destrucción, en *Peor que el de Coñaripe fue el aluvión del Yate* de Sebastián Riffó. Pero la destrucción también avanza silenciosa, mientras la sal se va colando lentamente en la tierra. En un paisaje infiltrado por el agua

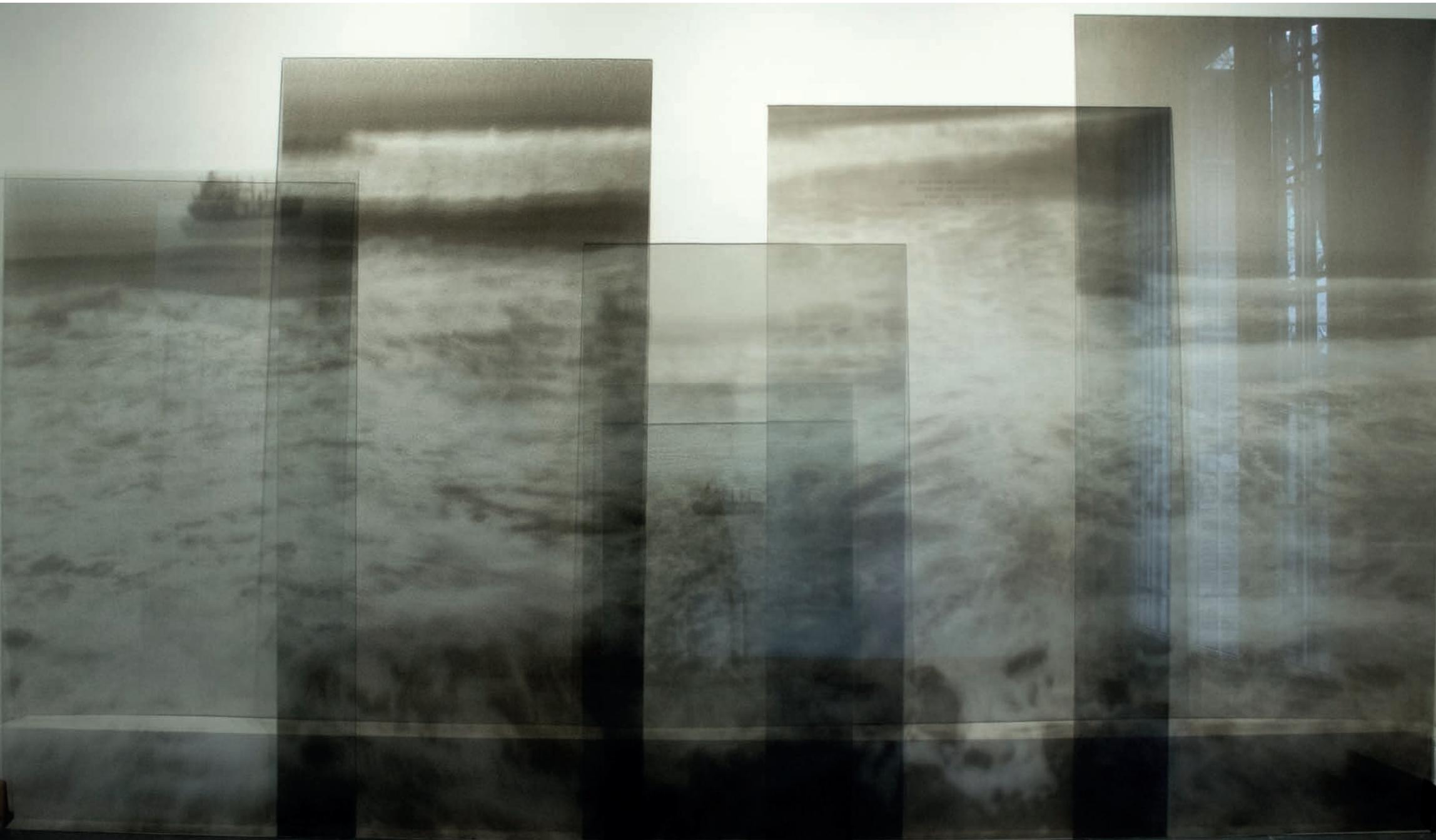
los isleños conocen de sus movimientos, saben habitar esa fina línea, donde no se sabe si es la tierra que está salpicada de agua, o el agua salpicada de tierra; frágil equilibrio que en cualquier momento se rompe, en *Boya* de Andrea Olea. La catástrofe súbita y la silenciosa.

Finalmente, el tiempo pareciera detenerse en *La marea ha subido tanto*, de Daniela Canales. La naturaleza inasible del agua se manifiesta rotunda en la imagen borrosa de los oleajes, de mares superpuestos en continuo movimiento. La imprecisión de los límites desorienta, y a ratos pareciera ser que se está sumergido, rodeado de aguas profundas y revueltas. Entretanto, sutiles embarcaciones cruzan, desafiantes, los horizontes.

Acostumbrados a habitar el espacio de los cuerpos, donde solo uno puede ocupar un mismo lugar, sorprende la generosa capacidad del agua. Como en ningún otro mundo, en ella coexisten aguas transparentes y oscuras, quietas y turbulentas, que viajan con distintas velocidades, ritmos y direcciones y en vez de ahuyentarse mutuamente, deciden mezclarse, sumarse, en definitiva, convivir. *El agua y sus movimientos* responde a ese anhelo.

Daniela Canales

La marea ha subido tanto. 2017
Instalación de fotografía sobre vidrio
250 x 180 cm





Pilar Elgueta

Señalética Sentimental. 2020

Registro de acción / Proyección de video digital 5.

Dimensiones variables

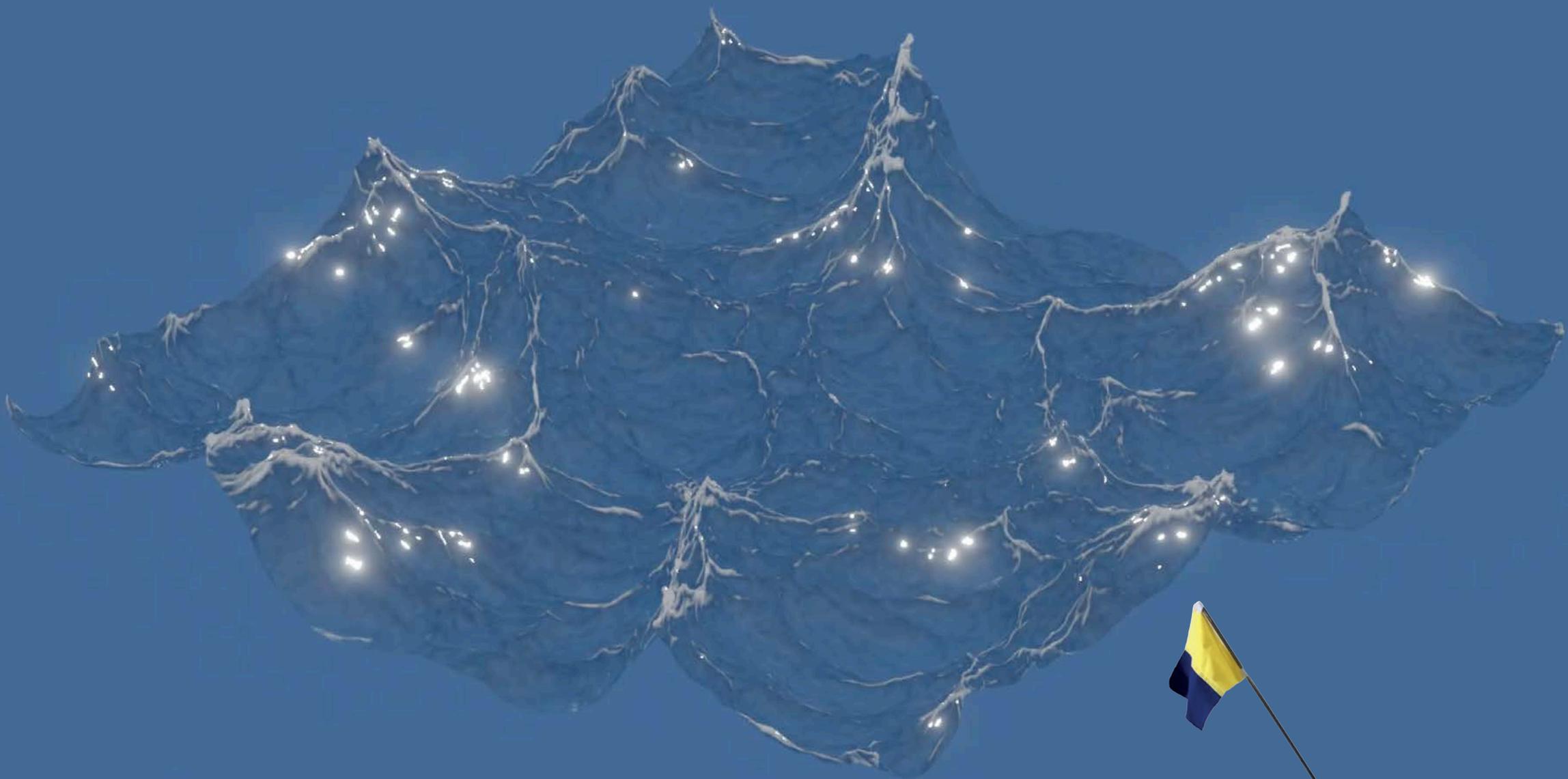
Fernanda López

La muda. 2020

Objeto textil, emulsionado con cianotipia sobre crea, costuras con hilo de cobre,
300 cm de diámetro.

Videoarte, 4':20", dimensiones 1920 x 1080 (full HD), color, sonido estéreo.





Ignacio Navarrete

Kilo. 2018

Bandera cuadrada amarillo y azul, tubo de acero al carbono, semiesfera de concreto.
50 x 50 x 150 cm.

Project Ocean. 2023

Video Loop. Animación Digital – CGI (Computer Generated Images). Simulación de la superficie del océano
obtenida con parámetros definidos por software de animación 3D. 45". 1920 x 1080.



Andrea Olea

Boya. 2019

Técnica Mixta.

163,5 x 457,5 cm.





Sebastián Riffo Valdebenito

Peor que el de Coñaripe fue el aluvión del Yate. 2023
Esmalte al agua sobre tela. Diseño, corte y confección.
Medidas variables.

BIOGRAFÍAS

Daniela Canales,
1986. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile (2009) y Magíster en Investigación y Creación Fotográfica de la Universidad Finis Terrae (2022). Actualmente desarrolla su obra a través de la fotografía de autor e instalación, utilizando fotografía análoga y digital. Destaca su exposición individual *Otras mareas también suben* en el Centro Cultural Estación Mapocho (2019), la exposición colectiva *Otras Equivalencias* en Factoría Santa Rosa (2018) y el Primer Lugar en la Categoría Fotografía en el Concurso Arte Joven de la Municipalidad de Santiago (2018). Se desempeña como fotógrafa en distintas áreas, entre ellas la artística y patrimonial.

Pilar Elgueta,
1989. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile (2013). Ganadora de primer lugar de la #10 versión del Premio MAVI Arte Joven Contemporáneo. Ha expuesto tanto en Chile como en el extranjero desde el año 2011, en lugares como el Museo de Arte Contemporáneo MAC, Santiago, Chile; Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago, Chile; Sala Balmaceda Arte Joven en el marco de SACO6, Antofagasta, Chile; Association Culturelle Oblik, París, Francia; Asia Contemporary Art Platform NON Berlin, Alemania; Galería Ambos Mundos, Buenos Aires, Argentina; Espacio Lalitho, Oaxaca, México; y Galería NAC, Santiago, Chile, entre otros. Ha realizado residencias de investigación y producción de obra desde el año 2016 a la fecha; en colaboración con el Museo de Artes Visuales MAVI, junto a Molten Capital en el Museo de Arte Contemporáneo MAC, junto a Ambos Mundos en Epecuén, Argentina y junto a Estudio Abierto en Oaxaca, México.

Fernanda López,
1991. Vive y trabaja en Santiago de Chile.

Licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile (2014) y Magíster en Artes Visuales de la Universidad de Chile (2022). Su investigación ha girado en torno a reflexiones que surgen entre el sujeto y el contexto cultural, social, político y natural que habita, enfocándose últimamente en la comprensión de lo vivo. Entre sus premios destacan la Beca ChileCrea para estudios de Magíster (2021), primer lugar en el V Concurso Artespacio Joven Itaú (2020), Mención Honrosa en Premio Municipal de Santiago (2015-2018), entre otros. Ha expuesto su trabajo en Chile, Estados Unidos, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Suecia. Ha participado en programas de residencias como AIREMOT, Suecia (2019) y Laboratorio Desierto Intervenido II, Chile (2018).

Ignacio Navarrete,
1994. Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Licenciado en Arte de la Universidad Católica de Chile (2023). Durante sus años en la escuela, formó parte del Workshop *Representar la obra* con el artista Matt Mullican y en el Workshop *MATERIAL LONGEVITIES /LONGEVIDADES MATERIALES* con el artista y profesor visitante Tris-Vonna Michell, ambos en la Escuela de Arte de la Universidad Católica (2017). Entre sus exhibiciones destacan la individual *Sueños que son amor*, Instituto Tele Arte, Santiago, Chile (2021); y las colectivas *Video Club July*, Proyecto Marisol, Santiago, Chile (2020); *Diógenes Electrónico: Memoria, Olvido y Basura/Obra Escuela III*, Galería Macchina, Santiago, Chile (2019); *Tautología sin título*, proyecto de Abraham Cruz-Villegas, Galería Macchina, Santiago, Chile (2019); *II encuentro de Arte y Cultura*, Sala Joven, 13 jardines, Requinoa, Chile (2018); *Concurso Premio Arte Joven MAVI*, MAVI, Santiago, Chile (2018); *En un principio todo era oscuridad*, Espacio Vilches, Santiago, Chile (2017).

Andrea Olea,
1995. Vive y trabaja en París, Francia.

Licenciada en Arte de la Universidad Católica de Chile (2019). Su problemática de obra se centra en el contraste entre la destrucción progresiva del entorno natural, a causa de la contaminación de los ecosistemas por la acción del ser humano, versus la novedad visual que se contempla en un paisaje transformado y extraño, interrumpido por intervenciones artificiales. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en Bar Le Barbizon (2022) y Maloumarin (2023), ambas en París, Francia; *Antes del Mutis*, Premio 6to Concurso Universitario Arte Joven, Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile (2020); *Ilusión de Hábitat*, Espacio Vilches, Santiago, Chile (2019); y las colectivas *Kilómetro cero*, organizada por la DIRAC del Ministerio de Relaciones exteriores en distintas Embajadas y Consulados (2021); 6to Concurso Universitario Arte Joven, Balmaceda Arte Joven, Santiago, Chile (2019) y *Paisajeros*, Galería Metropolitana, Santiago, Chile (2017).

Sebastián Riffo Valdebenito, 1987.
Vive y trabaja en Santiago, Chile.

Licenciado en Arte de la Universidad Católica de Chile (2009), y Doctor en Artes, modalidad (PaR), mención Artes Visuales de la Universidad Católica de Chile, financiado por CONICYT. Actualmente, codirige la investigación «Desarrollo de un modelo analítico sobre el arte rupestre a partir de metodologías artísticas de práctica como investigación», del Concurso Exploración 2022 (ANID), junto a Milena Grass Kleiner. El 2021 fue premiado con la Beca Lazo Cordillera, para participar de la residencia de Arte URRRA TIGRE, Argentina. Asimismo, el 2019 fue galardonado con el Premio Ca.Sa. 2019, para participar en una residencia en el Museo de Arte Moderno de Chiloé (MAM Chiloé). Desde el 2009 ha participado en diferentes residencias de arte, destacando sus últimos viajes a México, Rusia y Japón. Entre sus exposiciones individuales cuentan *Acabo de Mundo* en MAC (2016) y *Cuando la tierra tiembla* en la Academia de Protección Civil de la ONEMI (2018).

nodo
2023

el agua y sus movimientos

Daniela Canales
Pilar Elgueta
Fernanda López
Ignacio Navarrete
Andrea Olea
Sebastián Riffo

CURADURÍA
Mónica Bengoa

Galería de Arte, Centro de Extensión. Av. Libertador Bernardo O'Higgins 390, Santiago.

📍 Universidad Católica 📄 tarifado: Lira 21

Muestra abierta hasta el 31 de agosto de 2023, lunes a viernes 10 a 18 hrs. Entrada liberada.

🌐 extension.uc.cl

📷 [@galeriadearteuc](https://www.instagram.com/galeriadearteuc)

🌐 escuelaarte.uc.cl

📷 [@escuelaarteuc](https://www.instagram.com/escuelaarteuc)