

LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE

18.85x17.13

2

Pág. 38



08.12.2008

12561811-5

Exposición de Luis Ladrón de Guevara en el Centro de Extensión de la UC

# Veterano fotógrafo revela el lado bello de las industrias

El octogenario autor exhibe imágenes en las que ha registrado actividades productivas desarrolladas en Chile.

JAZMÍN LOLAS E.

“Esta imagen la tomé desde una torta (cúmulo de desechos minerales)”, cuenta el octogenario fotógrafo Luis Ladrón de Guevara mientras observa una colorida panorámica de Chuquicamata en la que hay que mirar con atención para encontrar al único y minúsculo ser humano que se esconde en la monumental escena.

La imagen forma parte de la exposición que el destacado autor inaugura mañana en la Sala Blanca del Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390). Se trata de una selección cuyo objetivo es resaltar la obra que Ladrón de Guevara ha desarrollado en diferentes rubros de la actividad productiva chilena.

“He recorrido el país desde el norte hasta Punta Arenas”, comenta el fotógrafo, quien dedicó el último tiempo a escarbar en su archivo para elegir las imágenes



Escuela de albañiles, vista por Luis Ladrón de Guevara.

vara –quien es hijo del pintor Laureano Guevara y de la escultora Lily Garafalic– empezó a trabajar en empresas, en áreas como publicidad y diseño, que le permitieron desarrollarse como fotógrafo industrial.

“Al comienzo tomaba fotos por mi cuenta, porque no era parte de mis obligaciones, pero las usaba en mis informes”, recuerda el autor, que más tarde se independizó y partió a recorrer el país para registrar las actividades de distintas compañías e instituciones, entre ellas Corfo.


El montaje parte en los años 40 y llega hasta los 2000. En las instantáneas aparecen mineros del salitre y del cobre, pescadores, trabajadoras textiles, obreros que levantan puentes o abren túneles, y jóve-

de esta exhibición.

Contando sólo el material en blanco y negro, el gran “saco” de fotografías, como lo llama el expositor, contiene 70 mil negativos. Han sido reunidos a lo largo

de 60 años por el autor, quien estudió artes gráficas y se inició tratando artistas y reproduciendo sus obras.

Como esa actividad no le resultó muy rentable, Ladrón de Gue-

<b>LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE</b>			
4.88x17.04	3	Pág. 38	
08.12.2008	12561812-6		

6 1 8 1 2

## Aventureros

“Uno de los principales valores del archivo fotográfico de Luis Ladrón de Guevara radica en que da cuenta de la historia industrial del país, como ningún otro, desde 1950. Es un trabajo realizado desde una perspectiva autoral y en el que se involucran obras de gran magnitud, así como la aventura que ha vivido el hombre por llevarlas adelante”, comenta Samuel Salgado, director del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, que impulsó la muestra del veterano autor.

nes que aprenden a construir muros, como muestra la imagen que acompaña esta nota. “Esa la tomé en una escuela de albañiles de Corfo”, explica Ladrón de Guevara.

**-Si bien no realizó su trabajo con objetivos artísticos, en él se ve una intención autoral.**

-Creo que eso fue resultado de haberme criado en un ambiente artístico. Como era hijo de un pintor, siempre fui proclive a buscar el aspecto más estético de las cosas.

**-¿Qué obstáculos le ha puesto la edad a su oficio?**

-¿Cuál edad? Ja, ja. Por supuesto no es lo mismo andar ahora a cinco mil metros de altura, como lo hice no hace mucho, cuando subí a Collahuasi. Muchos jóvenes sufrieron y yo me sentía de lo más bien, porque fui andinista. También tengo algunos problemas para enfocar, pero no son tan graves.