

Fecha: 08/03/2016
 Fuente: LA SEGUNDA (STGO-CHILE)
 Pag: 28
 Art: 2
 Título: "PICASSO DECÍA QUE HAY DOS TIPOS DE MUJERES: DIOSAS Y PORTERAS"

Tamaño: 22,1x26,4
 Cm2: 581,1

Tiraje: 27.000
 Lectoría: 78.300
 Estimación: No Definido

Claudia Campaña, historiadora del arte:

“Picasso decía que hay dos tipos de mujeres: diosas y porteras”

Hoy se inaugura, en el Centro de Extensión UC, “Amor y Deseo”, 52 obras inspiradas en sus musas y amantes.

Por Catalina Cabello A.

Millonario, famoso, mujeriego y algo mesiánico. “Después de Picasso, sólo Dios”, escribió la fotógrafa Dora Maar, una de sus numerosas y devotas amantes.

“Las mujeres en la vida y obra de Picasso son relevantes, partiendo por su madre: El artista decidió firmar sus trabajos con el apellido materno y no con Ruiz, el de su padre”, explica Claudia Campaña, doctora en Teoría del Arte Contemporáneo de la Complutense de Madrid y máster de la U. de Londres, que dictará la charla “Picasso: Mujeres y apropiación”, el 18 de abril.

Es parte de la muestra que hoy se inaugura —en el Centro de Extensión UC— y que estará abierta desde mañana hasta el 30 de abril. Son 52 obras del malagueño, pertenecientes a la Fundación Picasso, y que se enfocan en los rincones de su Eros: “El artista pintó a todas las mujeres que lo rodearon, sus óleos, grabados, dibujos, esculturas y cerámicas son evidencia de lo importante que todas ellas fueron para él. Picasso confesó: «Pinto igual que otros escriben su autobiografía. Mis telas, acabadas o no, son las páginas de mi diario»”, señala Campaña.

El profesor, escultor e historiador del

arte Gaspar Galaz también ofrecerá una conferencia, el lunes 4 de abril, “Picasso: Vanguardia y modernidad”.

Picasso, el Minotauro

“A Picasso le gustaba hacer alarde de su virilidad, lo que plasmó en sus pinturas y grabados. Nació a fines del siglo XIX, época en la que la costumbre era que los jóvenes se iniciaran sexualmente en un prostíbulo. Su padre lo llevó por primera vez a uno cuando tenía 13. De hecho, el título de su icónico cuadro “Las señoritas de Avignon” (1907), alude a una calle de

Barcelona conocida por los prostíbulos que alojaba”, cuenta Campaña.

Su currículum romántico es extenso. Sus primeras amantes fueron la artista Fernande Olivier, la coreógrafa Eva Gouel y la modelo Gaby Lespinasse. Todas francesas y menores que él. Su primera esposa fue Olga Khokhlova y con ella tuvo a Paulo, su primer hijo. Luego vino la sueca Marie-Thérèse Walter; ella tenía 17 y él 46 cuando fueron amantes. De esa unión nació Maya. Siguió Dora Maar, pintora; Françoise Gilot, madre de Claude y Paloma. Luego la poeta Geneviève Laporte y, finalmente, su segunda y última esposa, Jacqueline Roque, modelo para “La Rêve”. Se casaron cuando él tenía 80 años y ella 27.

“Picasso decía que «hay dos tipos de mujeres: diosas y porteras». Se casó dos veces, tuvo seis amantes de prolongadas relaciones y, además, un sinnúmero de aventuras. Le gustaba asociarse con la figura del mítico Minotauro; lo convirtió en uno de los protagonistas de su obra gráfica. Véase, por ejemplo, La Minotauromaquia (1935)”, dice la especialista.

Mario Virgilio, curador de la muestra, explica que en la exposición “hay diversos acercamientos a la mujer desde el deseo y desde el amor, en una gradación de apetitos y entusiasmos que van desde la fascinación hasta el apetito carnal”.

—Su historial amoroso podría ser muy mal visto hoy en día.

—Hay un tópico negativo en torno a Picasso en su relación con las mujeres, que nos lo presenta como un dominador. La exposición, con obras realizadas a lo largo de 50 años, entre sus 40 y 90 años, muestra, de todas maneras, la evolución de un artista y sus afectos.



Fecha: 08/03/2016

Fuente: LA SEGUNDA (STGO-CHILE)

Pag: 28

Art: 3

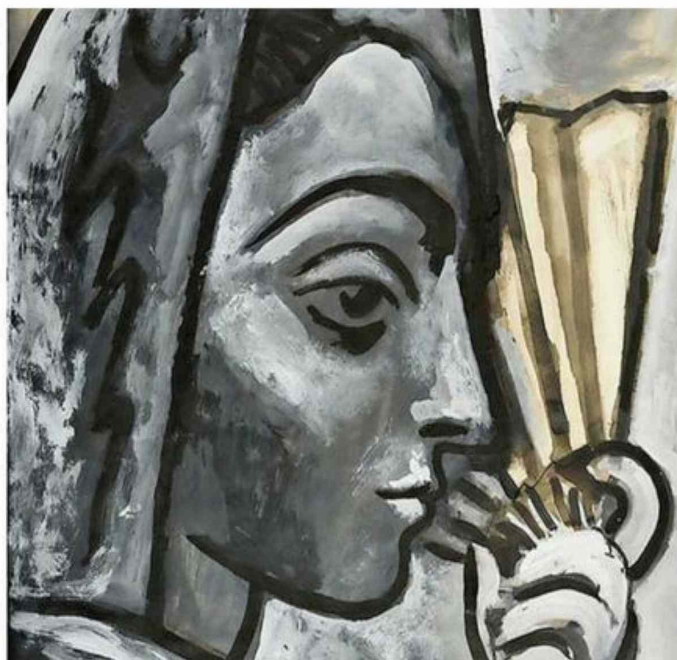
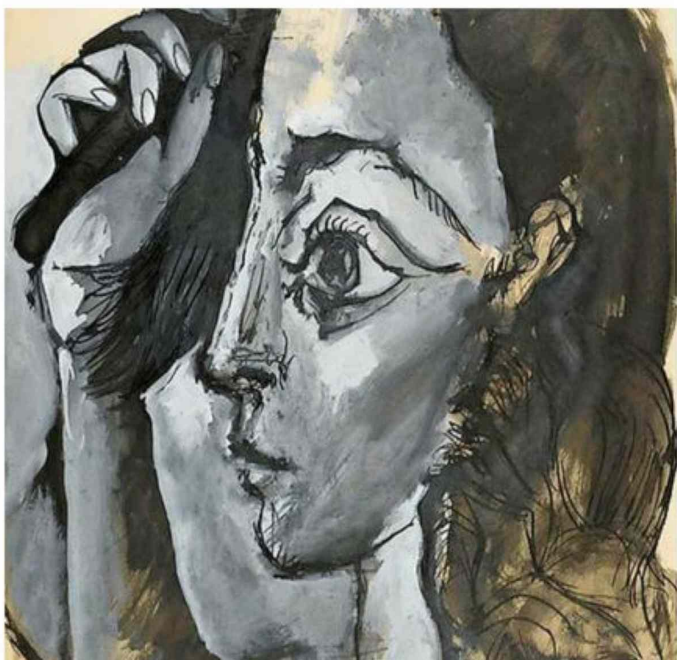
Título: "PICASSO DECÍA QUE HAY DOS TIPOS DE MUJERES: DIOSAS Y PORTERAS"

Tamaño: 22,2x24,5

Cm2: 543,1

Tiraje: 27.000

Lectoría: 78.300

Estimación: No Definido

**Se casó dos veces,
tuvo seis amantes
y un sinnúmero de
aventuras”.**