



Fecha: 25/03/2017  
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)  
 Pag: 19  
 Art: 2  
 Título: EL MUNDO DE LA PLATA

Tamaño: 26,8x29,6  
 Cm2: 793,2

Tiraje: 149.000  
 Lectoría: 395.000  
 Tono:  No Definido

## PATRIMONIO

**LAS PIEZAS**

destacan por diversidad y belleza. La muestra se acompaña de gráficos y textos explicativos del proceso.



# EL MUNDO DE LA PLATA

"DE LA MESA AL ALTAR", PLATERÍA DE LA COLECCIÓN DE JOAQUÍN GANDARILLAS INFANTE, SE PRESENTA HASTA EL 29 DE JULIO EN EL CENTRO DE EXTENSIÓN [UC](#). UN CONJUNTO DE PIEZAS DEL BARROCO MESTIZO QUE REFLEJAN EL FENÓMENO DE LA PLATA EN EL VIRREINATO DEL PERÚ: UNA EPOPEYA, "FASCINANTE Y DOLIENTE" QUE VINCULA SIMBOLISMO SAGRADO Y PODER, Y UN ESFUERZO SOBREHUMANO EN LOS ANDES DEL SUR.

**ENTRE LA ÉLITE**  
 virreinal, las escribanías fueron muy difundidas en el siglo XIX. Esta tiene formas neoclásicas.





Fecha: 25/03/2017  
Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)  
Pag: 19  
Art: 3  
Título: EL MUNDO DE LA PLATA

Tamaño: 26,5x6  
Cm2: 159

Tiraje: 149.000  
Lectoría: 395.000  
Tono:  No Definido

**L**a enorme variedad de objetos que reúne la Colección Gandarillas ha obligado a presentarla en muestras temáticas: pintura, imaginería, mobiliario. Esta vez, una selección de platería, con elementos domésticos y de culto, que nunca antes se mostró completa, se

expone en el Centro de Extensión de la Universidad Católica. Es una colección de importancia artística y patrimonial, y también reflejo del impresionante fenómeno de la plata en el Virreinato del Perú, y sus repercusiones económicas, culturales, sociales y políticas en el periodo comprendido entre los siglos XVI y XVIII.

Que la muestra vaya más allá de un extraordinario despliegue estético –con museografía de la empresa Museal–, y ofrezca un relato que aborda todos los ámbitos marcados por el metal –“Un mundo fascinante y a la vez doliente”– es lo que la historiadora del arte y curadora de la colección, Isabel Cruz de

Amenábar, quiso enfatizar, acercando desde otra perspectiva la historia de la región.

La muestra se introduce en todas las vertientes que surgen del mineral. Como elemento que se integra al movimiento político internacional, sustentando el espíritu bélico de España, “una potencia que especialmente en



Fecha: 25/03/2017  
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)  
 Pag: 20  
 Art: 2  
 Título: EL MUNDO DE LA PLATA

Tamaño: 25,7x17,3  
 Cm2: 445

Tiraje: 149.000  
 Lectoría: 395.000  
 Tono:  No Definido

el siglo XVII estuvo envuelta en muchas guerras con un desgaste enorme de sus finanzas; y que gracias a la plata americana podía pagar sus deudas". Como pilar económico, dada su importancia en el mundo comercial. "La plata, desde el imaginario mítico que tenía de ella la sociedad casi medieval que llegó a América, pasó a ser un símbolo de la economía moderna; de ser riqueza en sí, tomó valor como metal de cambio –explica Isabel Cruz–. Toda la monedación americana favoreció los procesos comerciales y el trán-

sito de economía de trueque a economía moderna".

Su relato da cuenta también del fenómeno ocurrido en la actual Potosí, donde el "Cerro Rico" hasta el siglo XVII fue la mina de mayor producción en el mundo entero, y desde donde entre los siglos XVI y XIX se extraía un cuarto de la producción mundial. Procesos mineros de alto esfuerzo y toxicidad, hechos con mano de obra indígena en una ciudad "que en 1610 llegó a tener 160.000 habitantes, la tercera después de Londres y París". Desde allí las caravanas

de mulas cargadas de plata emprendían el viaje hasta el puerto de Arica, donde se embarcaba el material rumbo a Europa. El trayecto dio vida a la "Ruta de la plata", una sucesión de poblados altioplánicos que prestaban servicios a los viajeros; cada uno tenía su iglesia, las que hasta hoy guardan piezas de culto.

Desde el punto de vista artístico, Isabel Cruz destaca el oficio de los plateros dentro de la Colonia. "Fue el gremio con más consideración social y cultural, por tratarse de una actividad que casi rozaba el arte". Sus talleres eran manufacturas especializadas, en un oficio que necesitaba un alto grado de profesionalismo y exigía dibujo, técnicas de refinamiento, especialistas en laminado, en repujado, filigraneros.

"El colectivo de esta profesión suntuaria –escribe la historiadora en el interesante catálogo de la muestra– constituida por diferentes especialistas de compleja formación, lucha y obtiene, entre finales del siglo XVII y mediados del XVIII, en los más importantes

focos de producción del virreinato, su estatuto de arte liberal, es decir, liberada de la 'vileza' del mero trabajo servil y mecánico, abierta a la 'invención".

Un hecho que constatan los cientos de objetos de "Del altar a la mesa", con piezas creadas entre fines del siglo XVII y mediados del XIX, con énfasis en el XVIII. **VI**

*Texto, Paula Donoso Barros.*

*Fotografías, Patricia Novoa*

*C., gentileza Isabel Cruz.*



Fecha: 25/03/2017  
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)  
 Pag: 20  
 Art: 3  
 Título: EL MUNDO DE LA PLATA

Tamaño: 29x27,6  
 Cm2: 799,9

Tiraje: 149.000  
 Lectoría: 395.000  
 Tono:  No Definido

#### LAS CAPILLAS

en el siglo XVII se iluminaban con faroles.

#### LAS AVES

de la región son parte de la imaginería del Barroco Virreinal. La filigrana era una de las técnicas aplicadas.



#### CALVARIO

que encabezaba las procesiones. Siglo XVIII. Tiene a la Virgen María y a San Juan en su base.

#### LA ABUNDANCIA

de plata llevó a recubrir piezas de gran formato como este arcón.



“LA PLATERÍA MERECE MÁS ESTUDIO; ES UN PATRIMONIO QUE ESTÁ MUY GUARDADO. HA CONSPIRADO QUE SE LE CONSIDERE DE ÉLITE, CUANDO NO LO ES”, DICE ISABEL CRUZ.



Fecha: 25/03/2017  
 Fuente: EL MERCURIO - (STGO-CHILE)  
 Pag: 22  
 Art: 2  
 Título: EL MUNDO DE LA PLATA

Tamaño: 29,2x34,3  
 Cm2: 1001,8

Tiraje: 149.000  
 Lectoría: 395.000  
 Tono:  No Definido



**DURANTE SEIS**  
 meses trabajaron en  
 la limpieza y restauración de las piezas,  
 Alejandra Bendekovic  
 y Mariela González.



**UNA CORONA**  
 con plata fundida,  
 martillada, repujada,  
 calada y recortada,  
 diversas áreas del  
 oficio de platero.

“LA SIMBOLOGÍA DE LOS METALES DESDE ANTIGUO ASOCIA A LA PLATA  
 CON LA MUJER, CON LA LUNA, CON LA VIRGEN MARÍA”.



**LAS TUTUMAS**  
 eran platos para beber. Plata fundida con forma de un fruto.

**HAY MARCOS**  
 y medallas con pintura sobre piedra en sus dos caras.

**EL MATE**  
 es el recipiente más característico de la región surandina.