

LA TERCERA - CULTURA (STGO-CHILE)

18.58x24.08

2

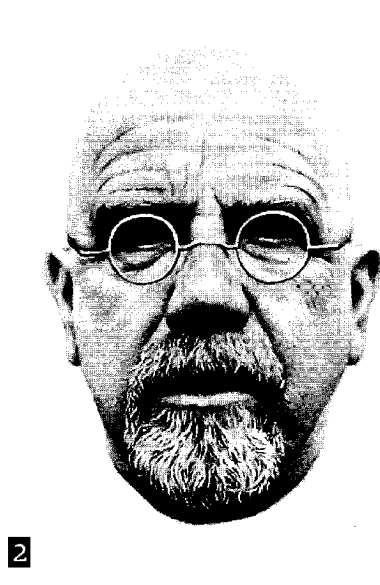
Pág. 16



27.09.2008

12049824-0

4 9 8 2 4

Artes/Artes Visuales

Viva el retrato

Figura imprescindible de la movida artística neoyorquina, Chuck Close se ha paseado a discreción entre la pintura, el grabado y la fotografía desde los años 60, y sin claudicar, pese a hacerlo todo desde su silla de ruedas. FotoAmérica trae a Chile su obra más reciente: los daguerrotipos de sus amigos se podrán apreciar desde el 6 de octubre en el Centro de Extensión de la Universidad Católica.

Elisa Cárdenas


Un encuentro con una obra de Chuck Close es, literalmente, un cara a cara en que el espectador debe exigirse acción, ya sea para armar perceptualmente un rostro pictórico hecho a partir de miles de cuadrículas, o para enfrentarse a un registro fotográfico que parece superar la realidad.

Es quizás el retratista más afamado de nuestros tiempos, incluido por Art News Magazine entre los 50 personajes más influyentes de las artes visuales. Fotorrealista, expresionista e incluso minimalista, dependiendo de quién lo pondere, Chuck Close ha revitalizado -y subvertido- uno de los géneros más clásicos y anquilosados de las artes visuales: el retrato.

Sus familiares y amigos, muchos de ellos grandes celebridades de la plástica, el teatro o la música, protagonizan

la exposición que lo trae por primera vez a Chile. Adelantando las múltiples actividades de FotoAmérica, el Centro de Extensión de la Universidad Católica inaugura el 6 de octubre *Algunas maneras de hacer algo*, donde el artista norteamericano plantea un audaz cruce entre el daguerrotipo -dispositivo que precedió a la fotografía- y las técnicas digitales. Son 20 retratos que provienen de un proyecto editorial emprendido por Close junto a su amigo poeta Bob Holman (también entre los retratados), pero va más allá de un libro de versos ilustrados o de interpretaciones poéticas de una fotografía. Ambos trabajaron en conjunto buscando dar con la esencia de cada personaje.

Holman, por ejemplo, acompañó a Laurie Anderson a un evento social y con grabadora en mano registró todas sus conversaciones, comenta-

| | | | | |
|--|---|---------|--|------------|
| LA TERCERA - CULTURA (STGO-CHILE) | | |  | 27.09.2008 |
| 17.37x10.87 | 3 | Pág. 16 | | 12049825-1 |

4 9 8 2 5



Paraplégico desde los 48 años. Close ha recuperado cierta movilidad y pinta con una brocha atada a su mano.


rios, risas, construyendo a partir de ese material su poema para ella. Sobre el proceso, Close comentó: "No me interesa el daguerrotipo porque sea una antigüedad. No soy nostálgico. Pero todo lo que amo de la fotografía ya estaba allí desde el comienzo, en 1840. Debido a que es tan intensamente sensible a las longitudes de color rojo, cualquier marca, cualquier defecto se exalta. Tienes que estar muy cómodo en tu propia piel, y la vanidad sale por la ventana".

La exposición viene de mostrarse en el Tacoma Art Museum, en la Ontario Art Gallery, en la Klaudia Marr Gallery y la Pace Wildenstein Gallery, esta última representante del artista en Nueva York, donde reside desde fines de los 60. Los daguerrotipos fueron la base de otras obras que se verán en Chile, como impresiones digitales, tapicerías y fotograbados.


La mala fortuna

El genio de Close ha estado en gran medida marcado por el infortunio. Nació en 1940 en Monroe (Washington), en una familia llena de estrecheces y enfermedades, de las que se evadió con el dibujo y la pintura, a partir de los cinco años.

A sus dramas de infancia se sumó en 1988 (cuando ya gozaba de fama mundial) un inexplicable accidente arterial que lo dejó tetrapléjico. Sus aspiraciones se derrumbaron, pero gracias al entusiasmo de su mujer, intentó volver a pintar con un pincel entre los dientes. No quería abandonar la escala monumental de su obra anterior y trabajó con asistentes, quienes le preparaban lo que él llama sus "maquetas": mallas para pintar sus enormes rostros celda por celda. Actualmente, tiene cierta movilidad en un brazo y en sus piernas. En silla de ruedas y con una brocha atada a la mano sigue desarro-

| | | | | |
|--|---|---------|--|------------|
| LA TERCERA - CULTURA (STGO-CHILE) | | |  | 27.09.2008 |
| 18.26x17.27 | 5 | Pág. 16 | | 12049831-8 |



| | | | | |
|--|---|---------|---|------------|
| LA TERCERA - CULTURA (STGO-CHILE) | | |  4 9 8 3 2 | 27.09.2008 |
| 17.05x4.96 | 6 | Pág. 16 | | 12049832-9 |

ficha
exposición

**Algunas maneras
de hacer algo**


Chuck Close

Centro de Extensión
UC

6 de octubre al 28 de
noviembre

Entrada liberada

1. **La modelo Kate Moss** está entre los muchos famosos que han posado para Chuck Close.
2. **El dibujo** fue una de sus aficiones precoces, como también el retratarse a si mismo
3. **Lorna**, parte del producto fotográfico de este multifacético artista norteamericano.
4. **El gran autorretrato**, realizado en 1968, marca su ruptura con el expresionismo y es una de las obras que lo catapultaron masivamente como un hiperrealista.
5. **Miles de bloques** abstractos ocultan un rostro que es sólo perceptible a cierta distancia. Es el sello inconfundible de Chuck Close.
6. **La imagen de Philip Glass** se ha paseado por la pintura, el grabado, la fotografía y hasta la ropa. El músico es, aparte de amigo, uno de sus modelos predilectos.

| LA TERCERA - CULTURA (STGO-CHILE) | | | |
|-----------------------------------|------------|---------|--|
| 8.47x10.84 | 7 | Pág. 16 |  |
| 27.09.2008 | 12049834-1 | | |

llando una propuesta que no se limita a la hora de las experimentaciones. Probando diferentes medios, suele volver sobre los mismos personajes, como el músico Philip Glass, a quien ha retratado prácticamente de todas las edades.

Aunque sus comienzos estuvieron irremediabilmente influidos por la tendencia expresionista abstracta americana de los 60 (Pollock, De Kooning y otros), Chuck Close trató desde entonces de definir su propia voz y se mentalizó para tomar distancia de todo aquello, empezando a retratar la fisonomía humana hasta en sus más mínimos detalles. A este período corresponde su *Gran autorretrato* (1968), que inicia una prolífica investigación en el blanco y negro.

Graduado en las universidades de Washington y Yale, tras llegar a Nueva York consiguió su primera exposición importante en el Whitney

Museum of American Art. En 1973 estuvo en el MoMA y desde entonces su carrera no ha dejado de ascender, pese a las adversidades.

Tras la enfermedad, retomó su método de pintar cuadrilla por cuadrilla en una especie de *remake* abstracto personal. En cada espacio, ejecutaba la mancha expresionista, pero el resultado total, observado a cierta distancia, es una imagen única de corte realista. Este procedimiento contempló también su gran regreso al color y son probablemente los cuadros más populares de su autoría, imprescindibles en las colecciones de importantes museos de Estados Unidos y Europa.

Hace un año se estrenó un documental sobre Close, realizado por la recién fallecida Marion Cajori. Es el primer homenaje a un hombre que promete seguir cambiando los moldes de las artes visuales.