

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
15/06/2012	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	17	4	ARTISTA ENDULZA TODO SU EFECTIVO PARTE 01	18,7x15,3	No Definido

PRETENDE HABLAR SOBRE LA SEDUCCIÓN DEL DINERO Y LA COMIDA:

Artista endulza todo su efectivo

Pedro Cona lleva años trabajando con el merengue. Pero ahora sus obras salieron de la pastelería familiar: expone sus billetes y monedas de gran formato en el Centro de Extensión UC.

Cona
construyó
todos los
billetes de
la nueva
familia.
Aquí, el más
colorido.



MACARENA PÉREZ



MACARENA PÉREZ

En la muestra conviven billetes hechos con merengue, y monedas construidas con pastillaje. "Es una mezcla firme, que parece cerámica", dice el autor.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Estimación
15/06/2012	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	17	5	ARTISTA ENDULZA TODO SU EFECTIVO PARTE 02	10,2x12,4	No Definido

DANIELA SILVA ASTORGA

El secreto está en el merengue italiano. En batir las claras hasta llegar al punto nieve y en vez de agregarles azúcar, echarles lentamente almíbar, como un hilo, sin dejar de batir. Con esa fórmula, mucha paciencia, y más de trescientos huevos y sesenta kilos de azúcar, el artista Pedro Cona (32) preparó dinero. Cinco coloridos billetes de gran formato y treinta monedas, que exhibirá hasta el 30 de junio en la Sala Blanca del Centro de Extensión UC (Alameda 390).

La exposición se llama "Numismática: valor, representación y ornamento", y fue fruto de medio año de trabajo y, también, de la tradición familiar. Cona lleva años haciendo merengue y decorando tortas en la pastelería que tiene su familia desde los años 90. Dice que eligió el merengue porque lo maneja bas-

tante bien. Porque para él es como la pintura para los otros artistas. Y sobre todo, porque le interesa la reacción del público. Su técnica es misteriosa: desde lejos, la gente cree que esos billetes están pintados y colgados en la pared tal como un cuadro. Pero al acercarse, todo cambia.

—¿Por qué escoge el dinero como la temática de su trabajo?

"Como primera cosa, lo que más me gusta es confrontar objetos cotidianos. Me interesan, porque son atractivos y cercanos para el público. A veces, el es-

pectador critica y se siente agredido al ver arte que no entiende. No me gusta que haya una desconexión tan grande entre la propuesta del autor, y la gente".

—¿Cuánto tiempo se pueden mantener en pie estas obras?

"Dos años sin problemas. Después, el merengue baja su calidad, se debilita. También trabajo con pastillaje, una masa hecha de gelatina, azúcar flor y algo más. Es muy firme".